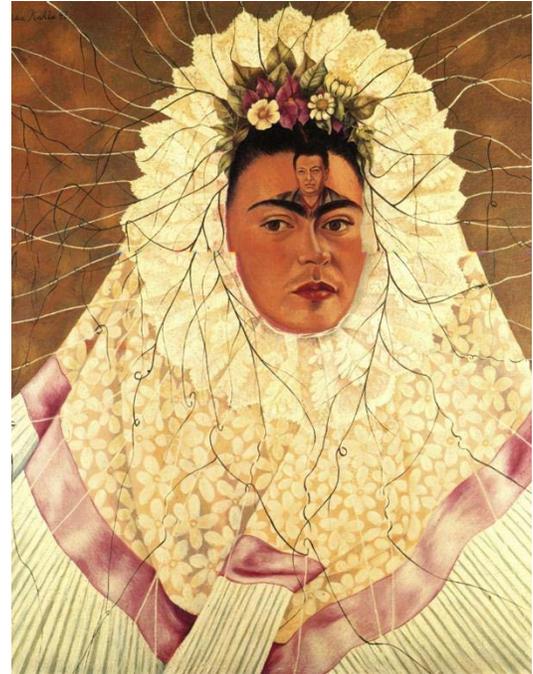


Los Artistas

FRIDA KAHLO: 1907-1954



- Era de México
- Cuando era niña, llevaba ropa de los chicos
- Tuvo un accidente de autobús cuando tenía 19 años
- Empezó a pintar en el hospital
- Se casó con Diego Rivera
 - Diego era artista también
 - A él le gustaba sus pinturas (*paintings*)
 - Frida nunca llegó a ser tan famoso como él
- Después de casarse, Frida y Diego se mudaron (*moved*) a los Estados Unidos
- A ella no le gustaban las fábricas (*factories*) y la suciedad (*dirtiness*), y quería regresar a México
- Se divorció con Diego, quien tenía muchas relaciones con otras mujeres
- Se casaron otra vez 10 años después, y luego Frida se murió (*died*).



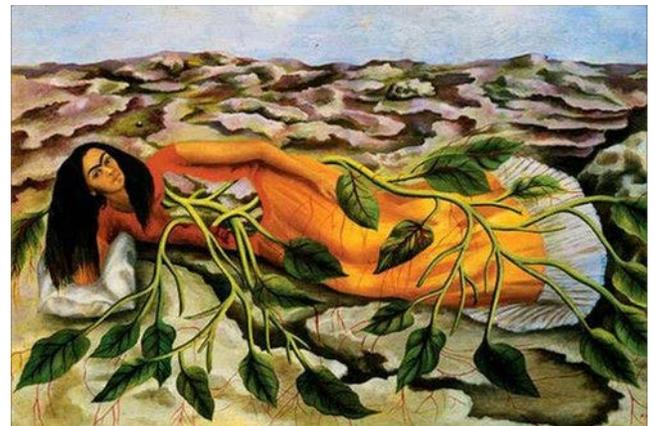
Self Portrait as a Tehuana

- Pensaba mucho en Diego
- **Enfatizó** (*Emphasized*) las cosas feas de su cara en su arte



Self Portrait Between the Boarderline

- No le gustaban las fábricas y la suciedad de los Estados Unidos (e.e.u.u.)
- izquierda: representa México
- derecha: representa los e.e.u.u.



Roots

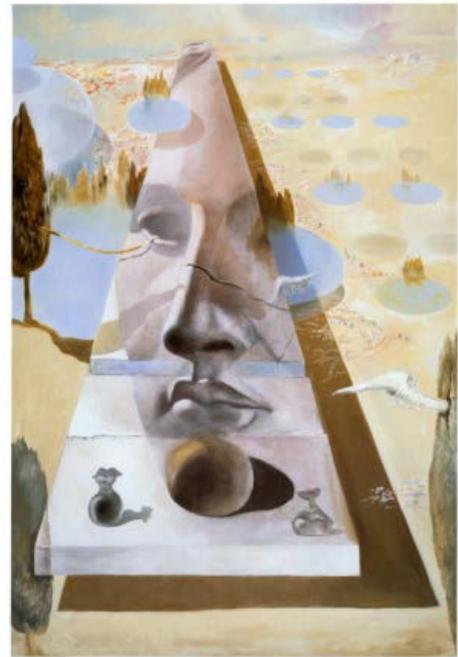
- Frida **muestra** (*shows*) sus **raíces** (*roots*) mexicanas

SALVADOR DALÍ: 1904-1989



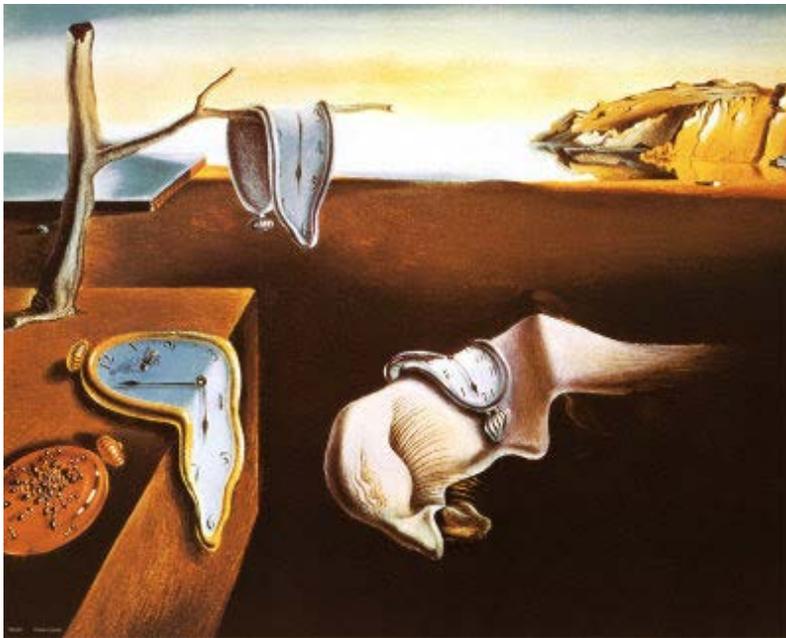
- Era de España
- Pintó en el estilo del SURREALISMO:

“El arte muestra
el mundo del
inconsciente,
los sueños,
la imaginación,
y cosas que no parecen
como están en realidad.”



Apparition of the Face of Aphrodite

- Aphrodite es la Diosa de amor y **belleza** (*beauty*)
- representa la **fantasma** (*ghost*) de Aphrodite que vive en esa ciudad



The Persistence of Memory

- El **tema** (*theme*) es el tiempo
- La figura en esta pintura representa algo de los sueños
- Nosotros no siempre vamos a tener el tiempo; la vida no es eterna



Apparition of Face and Fruit Dish

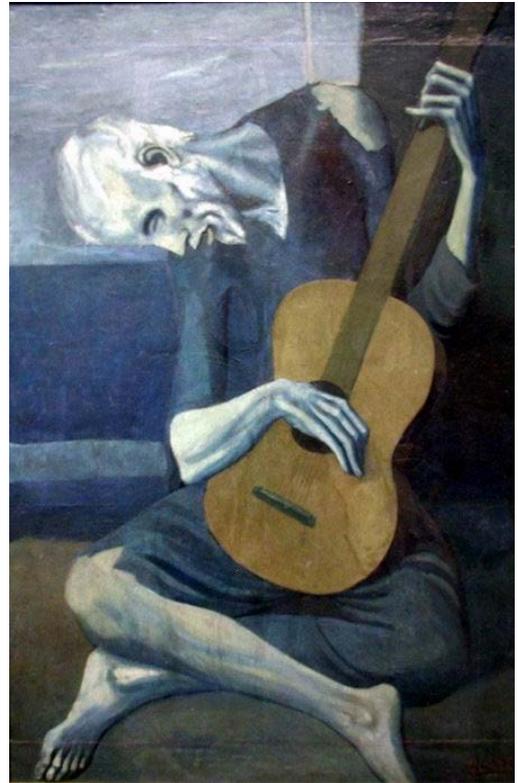
- ¿Fruta en un vaso?
- ¿Una cara de humano?
- ¿Playa y arena?
- ¿Un perro?... ¿Qué ves tú?

PABLO PICASSO: 1881-1873



- Era de España
- Pintó en el estilo del CUBISMO:

“Los objetos del arte
tienen formas deformadas,
y un poco abstractas,
y pueden mostrar las
diferentes perspectivas que
podrían tener los artistas.”



Le Vieux Guitariste

- Durante su vida, Pablo Picasso se mudó a París, Francia
- Una pintura del “**Período Azul**”
 - su mejor amigo se murió
 - Picasso estaba muy pobre
 - este período incluyó los colores azul, gris, y negro
- “Le Vieux Guitariste” en español es “**El Guitarrista Viejo**”



The Three Musicians

- Picasso usó planos y líneas para **crear** (*create*) una imagen de tres figuras familiares, con instrumentos en la mano



Guernica

- Esta pintura era la respuesta de Picasso a la **guerra** (*war*) civil de España
- Muchas personas inocentes se murieron

DIEGO VELÁZQUEZ: 1599-1660

- Era de España
- Pintó para las personas oficiales y reales (*royal*) de España: la nobleza
- Se prestó mucha atención a los detalles en su arte: la ropa, las caras, el contraste del color, etc.
- Era un gran influencia para los artistas que vinieron después de él



La Infanta

- Era la hija de una familia real
- Fue la **última** (*last*) pintura que pintó
- Velázquez se murió antes de terminarla, entonces su amigo la hizo por él



The Adoration of the Magi

- Es la imagen famosa del niño Jesús, pero en esta pintura, no es Jesús; es la hija de Velázquez
- Todas las personas son parte de su familia
- Se puede ver el contraste de los colores oscuros y los colores brillantes



The Surrender of Breda

- Eso era un monumento a un General de España en la Guerra de los Ochenta Años (80 Years War)
- Muestra el poder y **bondad** (*kindness*) de los Españoles

FRANCISCO GOYA: 1746-1828



- Era de España
- También pintó para la nobleza
- Quería protestar la sociedad (society) normal y las ideas de las personas que tenían poder/autoridad en España



Sleep of Reason Produces Monsters

- Esta pintura tiene dos interpretaciones:
 - Sin la **razón** (*reason*) y los pensamientos lógicos, una persona llega a ser ignorante
 - La **ausencia** (*absence*) de la razón produce la creatividad, imaginación, y emoción



Blind Man's Bluff

- En español, "*La Gallina Ciega*"
- Era un juego de niños similar a Marco Polo
- Representa la nobleza y su corrupción



Snowstorm

- Goya pintó esta pintura para el palacio real de España
- No era una imagen divertida o feliz, pero mostró los pobres en las condiciones **glaciales** (*bitter*) del invierno

EL GRECO (Doménikos Theotokópoulos): 1541-1614

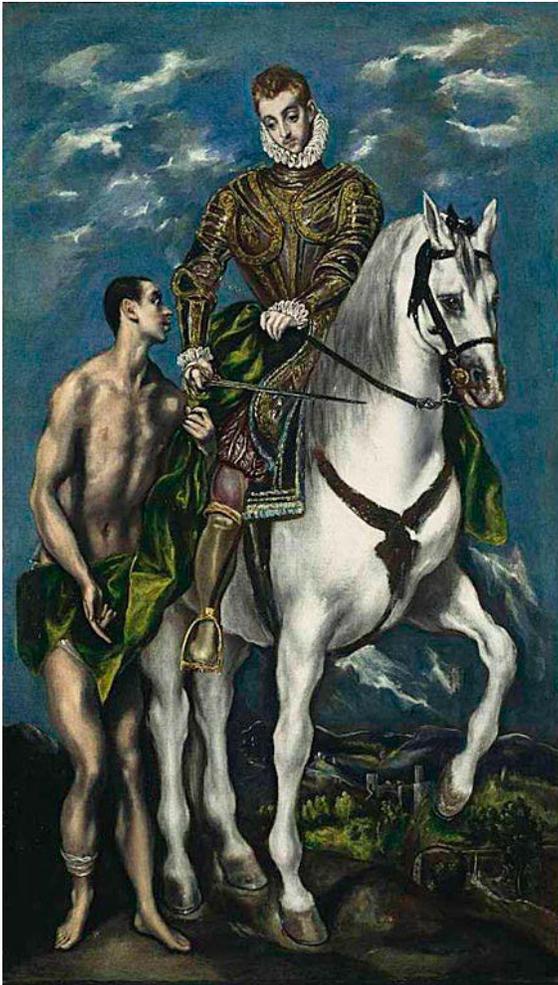


- Era de Grecia
- Se mudó a España cuando tenía 35 años
- Pintó para la iglesia católica, con muchos pinturas religiosas
- Quería limpiar la suciedad y la corrupción de Europa con su arte, y volver a tener la vida pura y Cristiana



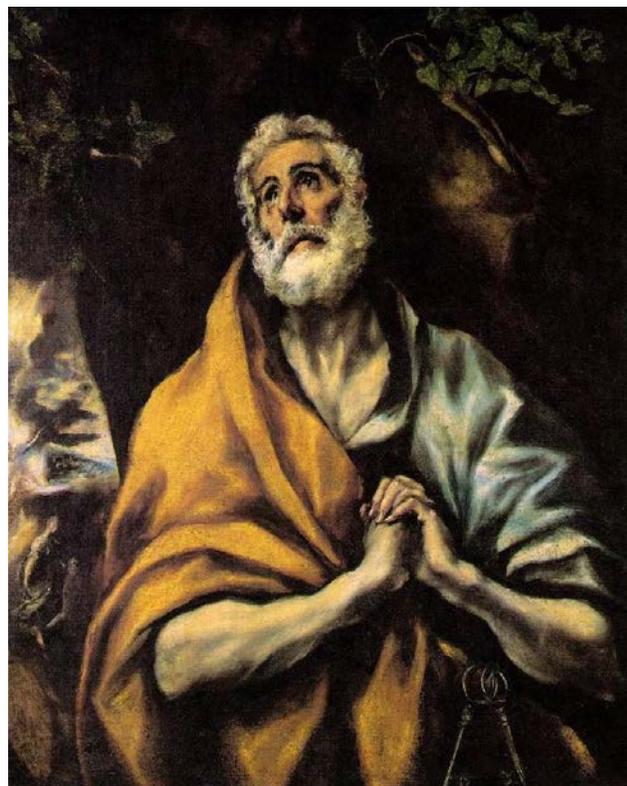
The Knight with his Hand on his Breast

- Esta pintura muestra la dedicación y la sinceridad que el mundo necesita tener



St. Martin and the Beggar

- El santo Martin está ayudando a un hombre pobre quien no tiene ropa
- El Greco quería **animar** (*encourage*) a los europeos a ser más como ese santo



The Repentant Peter

- Pedro era la persona de la Biblia quien dijo que no conocía el Cristo Jesús
- Se sentía triste y **avergonzado** (*ashamed*)